



BLOQUE	CRITERIO	DESCRIPCIÓN	%
Bloque 1: Interpretación y creación	1.1	Reconocer los parámetros del sonido y los elementos del lenguaje musical.	2,5
	1.2	Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos de intensidad y matices, lectura en clave de sol...)	5
	1.3	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	5
	1.4	Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	2,5
	1.5	Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5
	1.6	Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación.	2,5
	1.7	Demostrar interés por las actividades de composición, interpretación e improvisación, mostrando respeto de igual forma por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	5
	1.8	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles.	5
	1.9	Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	2,5
Escucha	2.1	Identificar y describir los diferentes instrumentos, voces y sus agrupaciones.	2,5
	2.2	Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	10
	2.3	Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones e intervenciones de los compañeros.	5
	2.4	Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2,5
	2.5	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación).	2,5
	2.6	Identificar situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido o ruido.	2,5
Contextos musicales y culturales	3.1	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	2,5
	3.2	Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2,5
	3.3	Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	5

Música y tecnologías	3.4	Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2,5
	3.5	Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	2,5
	3.6	Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	2,5
	3.7	Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales y audiciones de clase, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales.	2,5
	4.1	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas.	10
	4.2	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	10